

## ПРАКТИКИ,

предусмотренные Основной образовательной программой дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 7 «Сказочная полянка» общеразвивающего вида

### *Пояснительная записка*

В соответствии с регламентом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в нашем учреждении построение образовательной деятельности осуществляется на основе учета индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. С целью освоения позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, реализуются **культурные практики** как ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.

<b>Виды и формы практик</b>	<b>Задачи, в соответствии с образовательной областью</b>	<b>Принципы</b>
<p>Ведущая культурная практика для дошкольников - <b>совместная игра воспитателя и детей, самостоятельная детская игра</b> (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры).</p>	<p><b>Социально-коммуникативное развитие:</b> усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества</p>	<p><b>1. Творчества.</b> Ориентирует весь образовательный процесс на поддержку различных форм детского творчества, сотворчества детей и взрослых. Дети участвуют в индивидуальной или коллективной деятельности, где придумывают и создают что-то новое.</p> <p><b>2. Психологической комфортности.</b> Предполагает создание доверительной атмосферы, минимизацию стрессовых факторов образовательного процесса. Общение строится на основе доброжелательности, уважения человеческого достоинства ребенка, ориентации на его интересы и потребности.</p>
<p><b>Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта</b> носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие</p>	<p><b>Познавательное развитие:</b> развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; развитие воображения и творческой активности</p>	<p><b>3. Целостности.</b> Этот принцип обеспечивает систематизацию представлений ребенка об окружающем мире и о себе самом. Различные аспекты жизнедеятельности дошкольника, сохраняя свою специфичность, взаимообогащают друг друга, раскрывают явления окружающего мира в их взаимосвязи и тем самым обеспечивают формирование</p>

<p><b>Сенсорный и интеллектуальный тренинг – система заданий</b>, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.) - развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи</p>	<p><b>Речевое развитие:</b> владение речью как средством общения и культуры; знакомство с книжной культурой, детской литературой.</p>	<p>у детей целостной карты мира.</p> <p><b>4. Деятельности.</b> Заключается в том, что основной акцент делается на организации детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.), где педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса и создает такие условия, чтобы каждый ребенок был уверен в том, что он сам справился с заданием, сам исправил ошибку, сам создал продукт (конструкцию, рисунок, сказку).</p>
<p><b>Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность</b> носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.</p>	<p><b>Художественно-эстетическое развитие:</b> развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.</p>	<p><b>5. Вариативности.</b> Предусматривает систематическое предоставление детям возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия, поступка, оценки.</p> <p><b>6. Непрерывности.</b> Необходим для обеспечения преемственности в содержании, технологиях, методах и формировании общих подходов к воспитанию и развитию ребенка на уровне общественных и семейного институтов воспитания.</p>
<p><b>Творческая мастерская</b> предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, просмотр познавательных презентаций, оформление выставки художественного творчества, книжного уголка или библиотеки</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).</p>	<p><b>7. Минимакса.</b> Предполагает продвижение каждого ребенка вперед своим темпом по индивидуальной траектории развития на уровне своего возможного максимума.</p>

**Развлечения** способствуют разностороннему развитию, знакомят с различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус, повышают двигательную активность. Развлечения с одной стороны, закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, знания об окружающем мире.

**Вовлечение родителей** как участников образовательных отношений, которые корректируют свои действия, смотрят на возникшие проблемы с различных точек зрения, через использование: анкетирования по заявленной проблеме, бесед, консультаций, оформление информационного материала, презентации положительного опыта семейного воспитания на родительских собраниях, мастер-классов для родителей, совместного обсуждения содержания деятельности, презентации культурных практик, отслеживание результатов совместной деятельности по ходу реализации (фотовыставки, выставки совместного продуктивного творчества родителей и детей, показ слайд-фильмов).